

Mil quinientas personas -exigiendo que se les vendiera leche- rodearon la casa del Presidente de CONAPROLE

Pastorino habla sobre el problema: "Es intolerable la posición de los fleteros. Hemos dispuesto reducirle su cuota en un 50 por ciento"

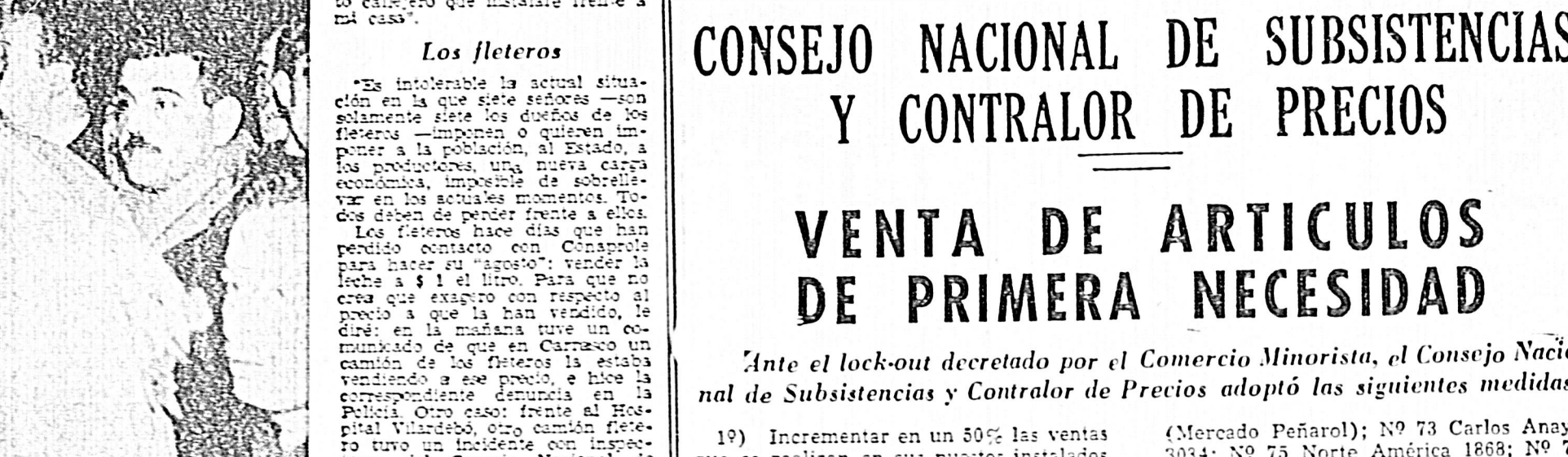
A medianoche expendían el producto en Colón

«Tengo 1500 personas rodeando mi casa». Con estas inesperadas palabras, el Conaprole Dr. Andrés Pastorino contestó al cronista de «EL BIEN PUBLICO» que a las 12 horas del día de ayer la situación de Colón, por la falta de leche, se había convertido en un verdadero caos. El problema, según el Dr. Pastorino, es que los fleteros, que son los que transportan la leche, exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Según se desprende de una entrevista que el Dr. Pastorino le concedió al cronista de «EL BIEN PUBLICO», el problema de la leche en Colón es muy grave. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Desembarcaron en las cercanías de Colonia cuatro Jefes de la Revolución Libertadora

- ★ CRUZARON EL RIO EN LANCHA
- ★ Pedirían asilo político
- ★ NO HICIERON DECLARACIONES



Figuras de la revolución desembarcan en las cercanías de Colonia. Los señores de la izquierda son: Juan José Rodríguez, Juan José Rodríguez, Juan José Rodríguez, Juan José Rodríguez.

“Cumple el gobierno venezolano la tarea de recuperar al país”: Dijo el Dr. Caldera

Ayer tuvimos oportunidad de hablar con el ex jefe del Estado venezolano, Dr. Rafael Caldera, Presidente de la Cámara de Diputados de su patria, quien en horas de la tarde arribó a nuestro país para asistir a la sesión del V Congreso Latinoamericano de Sociología que se está llevando a cabo en Montevideo con gran éxito.

El Dr. Caldera, quien es un hombre de gran prestigio, dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país.

Protección civil. El Dr. Caldera, quien es un hombre de gran prestigio, dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país.

Problema de desempleo. El Dr. Caldera, quien es un hombre de gran prestigio, dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país.

Plan de emergencia. El Dr. Caldera, quien es un hombre de gran prestigio, dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país.

Nueva Constitución. El Dr. Caldera, quien es un hombre de gran prestigio, dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país. Él dijo que el gobierno venezolano cumple la tarea de recuperar al país.

“La situación de la red vial uruguaya no es tan desastrosa como se afirma”

Así lo afirmó anoche el Ing. Jorge Klinger

En la tarde de ayer, a las 18 horas, en la Cámara de la Construcción, 18 de Julio 1959, tuvo lugar la disertación del Ingeniero Jorge Klinger, sobre el estado general de nuestra red vial.

Sus apreciaciones. Ante todo, agradeció la cordial acogida que fue recibida y las amables y elogiosas palabras del señor ministro. Klinger dijo que la situación de la red vial uruguaya no es tan desastrosa como se afirma. Él dijo que la situación de la red vial uruguaya no es tan desastrosa como se afirma.

Antes de la manifestación. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Problemas urbanos. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Problemas de transporte. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Problemas de vivienda. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Problemas de salud. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Problemas de educación. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Problemas de cultura. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Trató problemas del transporte el Senado

La Federación Nacional del Transporte en Automóvil, en sesión especial, trató los problemas del transporte en Uruguay. El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

El Dr. Pastorino, quien es el Presidente de CONAPROLE, dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad. El Dr. Pastorino dijo que los fleteros exigen una cuota de 50 por ciento de la producción, lo que hace imposible que haya suficiente leche para la ciudad.

Guía de ESPECTACULOS

SALAS DE ESTRENO	
AMBRASSADOR - 8211 H. Herrera • Obra 1312	Amputado de un secreto A las 13, 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 23.45
ARIEL - 83594 18 de Julio 1959	Sur empereur A las 13.15, 15.15, 16.25, 17.35 y 23.45
CALIFORNIA - 15422 Colonia 1212	Lo volapato A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45
CENSA - 16476 18 de Julio 1959	El Circo A las 13, 15.15, 17, 18.20, 20.25 y 23.45
CENTRAL - 53181 Roldán 1312	El desafío de Rio San Tin A las 13, 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 23.45
COVENTRY - 91259 El 1311	Los tramposos A las 13, 15.10, 17.40, 19.20 y 23.45
18 DE JULIO - 84567 18 de Julio 1959	Duelo de titanes A las 13, 15.10, 17.40, 19.20 y 23.45
EL POLVORIN - 25667 18 de Julio 1959	El príncipe y la cometa A las 13.15, 14.30, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45
IGUAZU - 94017 18 de Julio 1959	Coveria en la Jungla A las 13.15, 14.30, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45
MILRO - 87503 San José 1311	Festival de Tom y Jerry A las 13.15, 14.30, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45
PLAZA - 55345 C. Caracacha 1129	Un peno codo suelto A las 13.15, 14.30, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45
RADIO CITY - 84185 Bolívar 1312	La piedad de la reina A las 13.15, 14.30, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45
TROCADEUR - 90209 18 de Julio 1959	Los desconocidos de siempre A las 13.15, 14.30, 16.25, 17.35, 19.20 y 23.45

CONTINUADOS	
ATL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Amputado de un secreto
ARIEL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Sur empereur
CALIFORNIA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Lo volapato
CENSA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	El Circo
CENTRAL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	El desafío de Rio San Tin
COVENTRY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Los tramposos
18 DE JULIO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Duelo de titanes
EL POLVORIN - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	El príncipe y la cometa
IGUAZU - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Coveria en la Jungla
MILRO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Festival de Tom y Jerry
PLAZA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Un peno codo suelto
RADIO CITY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	La piedad de la reina
TROCADEUR - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45	Los desconocidos de siempre

exito ACEITE TRUCUAY mejor... no hay!

ASTRAL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

ARIEL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CALIFORNIA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CENSA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CENTRAL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

COVENTRY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

18 DE JULIO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

EL POLVORIN - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

IGUAZU - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

MILRO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

PLAZA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

RADIO CITY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

TROCADEUR - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

EN LOS CINES DE LOS BARRIOS

OPERA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

ARIEL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CALIFORNIA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CENSA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CENTRAL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

COVENTRY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

18 DE JULIO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

EL POLVORIN - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

IGUAZU - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

MILRO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

PLAZA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

RADIO CITY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

TROCADEUR - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

EN LOS TEATROS

OPERA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

ARIEL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CALIFORNIA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CENSA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

CENTRAL - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

COVENTRY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

18 DE JULIO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

EL POLVORIN - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

IGUAZU - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

MILRO - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

PLAZA - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

RADIO CITY - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

TROCADEUR - A las 13, 15.15, 16.25, 17.35, 19.20, 21 y 23.45

Cine

Semana de Cine Francés

"Los cuatrocientos golpes", de Truffaut

Para fecha próxima se anuncia la realización en Montevideo de una semana de cine francés, la cual incluye las películas de los realizadores jóvenes nacidos en el último festival de Cannes: "Orfeo Negro" de M. Camus y "Los cuatrocientos golpes" de Truffaut.

La Comisión de Selección del Festival de Cannes, que eligió a Truffaut, los cuatrocientos golpes, como la mejor película de la categoría "Nueve años y menos" en el Festival de Cannes, por su primera muestra del cine francés en el mundo, es la película más reciente de la obra de este director. Desde hace años, Truffaut ha estado trabajando en la realización de películas de esta naturaleza, y en la actualidad se encuentra en la etapa final de la realización de "Los cuatrocientos golpes", que será su última película antes de retirarse del cine.

La programación para el mes de Julio de Cine Francés, que se realizará en el Teatro de la Ciudad, incluye las películas de los realizadores jóvenes nacidos en el último festival de Cannes: "Orfeo Negro" de M. Camus y "Los cuatrocientos golpes" de Truffaut.

El próximo miércoles 12 a las 10 se realizará en el Teatro de la Ciudad la presentación de "Los cuatrocientos golpes", que será la última película de la obra de este director.

El próximo miércoles 12 a las 10 se realizará en el Teatro de la Ciudad la presentación de "Los cuatrocientos golpes", que será la última película de la obra de este director.

El próximo miércoles 12 a las 10 se realizará en el Teatro de la Ciudad la presentación de "Los cuatrocientos golpes", que será la última película de la obra de este director.

El próximo miércoles 12 a las 10 se realizará en el Teatro de la Ciudad la presentación de "Los cuatrocientos golpes", que será la última película de la obra de este director.

Música

Exposición de Esculturas y Dibujos del artista Federico Moller de Berg

En la Galería Montevideo se exhibe una exposición de esculturas y dibujos del artista Federico Moller de Berg. El artista, nacido en 1925 en Montevideo, es uno de los más importantes artistas uruguayos de la actualidad. Su obra se caracteriza por la simplicidad y la elegancia, y por su capacidad de capturar la esencia de la vida cotidiana.

La exposición incluye una serie de esculturas de madera, que representan figuras humanas en diversas poses. También se exhiben dibujos a lápiz y a lápiz, que muestran la evolución de las ideas del artista.

El artista Moller de Berg ha desarrollado una técnica única, que combina la escultura con el dibujo. Esta técnica le permite crear obras que son tanto esculturas como dibujos.

La exposición de Moller de Berg es una oportunidad única para ver su obra en persona. Se recomienda visitar la exposición lo antes posible, ya que es muy popular.

El próximo miércoles 12 a las 10 se realizará en el Teatro de la Ciudad la presentación de "Los cuatrocientos golpes", que será la última película de la obra de este director.

El próximo miércoles 12 a las 10 se realizará en el Teatro de la Ciudad la presentación de "Los cuatrocientos golpes", que será la última película de la obra de este director.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 10 de Julio de 1959

Página 7

El Japón de hoy es un país que ha logrado un desarrollo extraordinario. Desde la Segunda Guerra Mundial, el país ha experimentado un crecimiento económico sin precedentes. Hoy en día, Japón es una potencia mundial, tanto en términos económicos como tecnológicos.

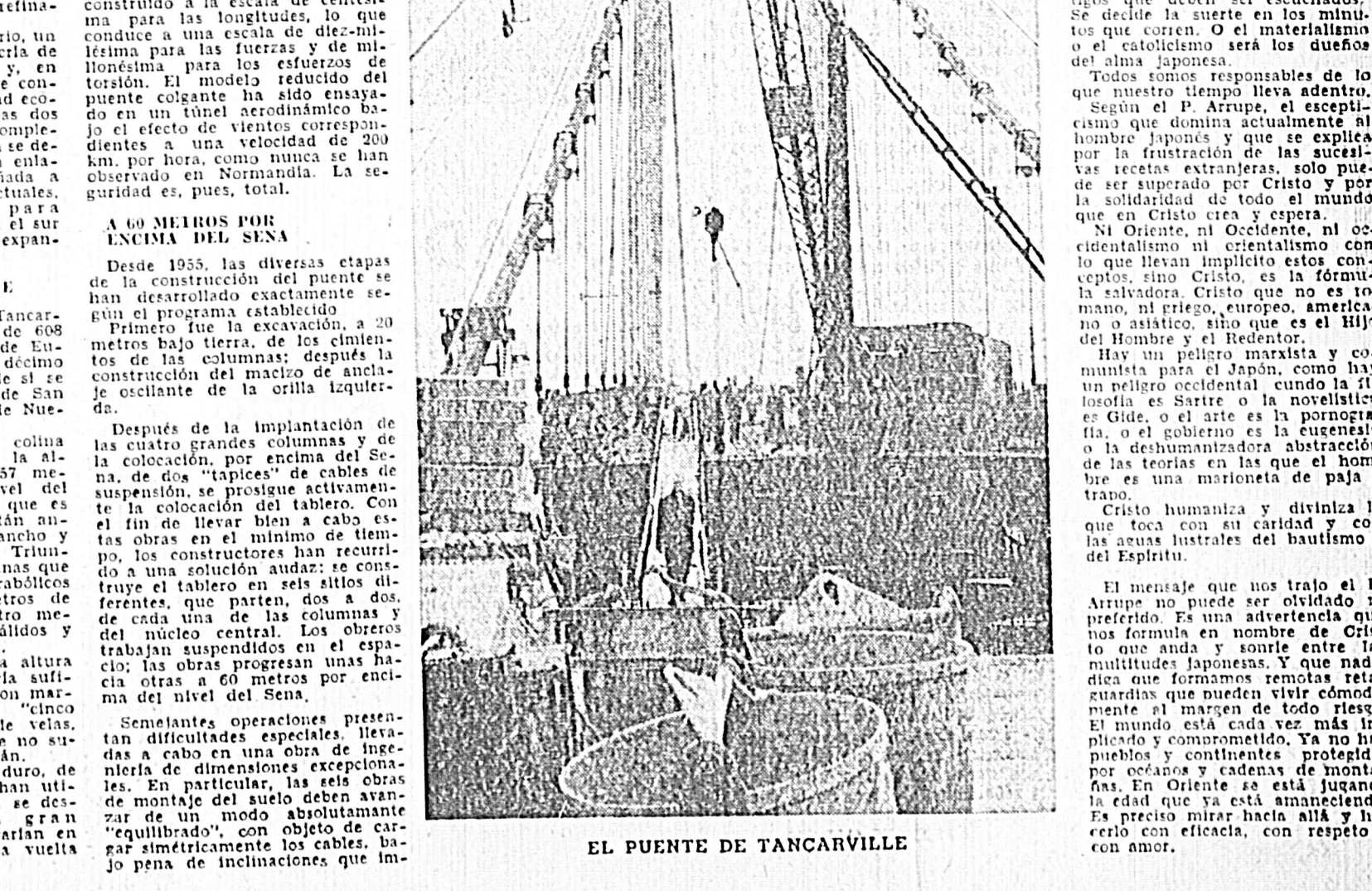
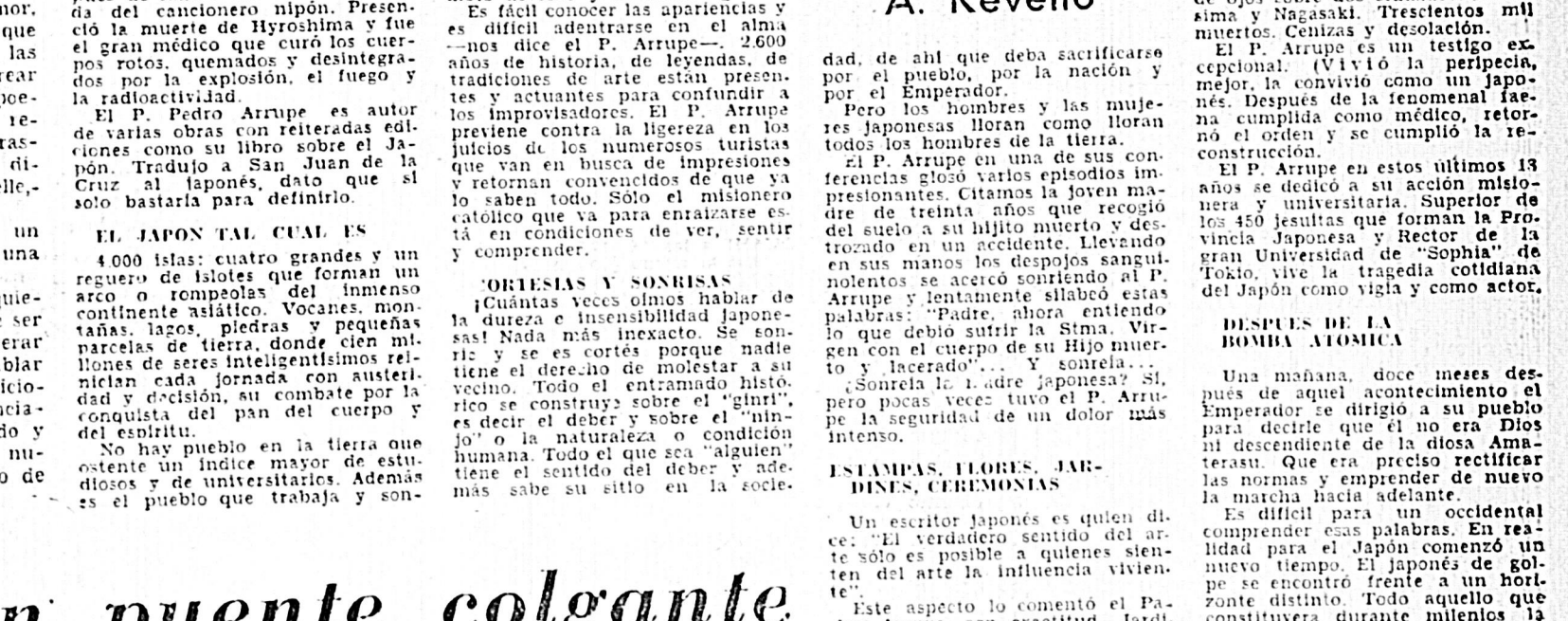
El Japón de hoy es un país que ha logrado un desarrollo extraordinario. Desde la Segunda Guerra Mundial, el país ha experimentado un crecimiento económico sin precedentes. Hoy en día, Japón es una potencia mundial, tanto en términos económicos como tecnológicos.

El Japón de hoy es un país que ha logrado un desarrollo extraordinario. Desde la Segunda Guerra Mundial, el país ha experimentado un crecimiento económico sin precedentes. Hoy en día, Japón es una potencia mundial, tanto en términos económicos como tecnológicos.

El Japón de hoy es un país que ha logrado un desarrollo extraordinario. Desde la Segunda Guerra Mundial, el país ha experimentado un crecimiento económico sin precedentes. Hoy en día, Japón es una potencia mundial, tanto en términos económicos como tecnológicos.

El Japón de hoy es un país que ha logrado un desarrollo extraordinario. Desde la Segunda Guerra Mundial, el país ha experimentado un crecimiento económico sin precedentes. Hoy en día, Japón es una potencia mundial, tanto en términos económicos como tecnológicos.

El Japón de hoy es un país que ha logrado un desarrollo extraordinario. Desde la Segunda Guerra Mundial, el país ha experimentado un crecimiento económico sin precedentes. Hoy en día, Japón es una potencia mundial, tanto en términos económicos como tecnológicos.



MOLLER DE BERG: "LAVANDERA"

MOLLER DE BERG: "MATEANDO"

MOLLER DE BERG: "EL GUITARRERO"

por Miguel A. Revello

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

El Japón a través del P. Arrupe

